

# За сельскохозяйственные кадры

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, РЕКТОРАТА, МЕСТНОГО КОМИТЕТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И СТУДПРОФКОМА СТАВРОПОЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИНСТИТУТА

## Портрет ученого

### РАССКАЖУ О КОЛЛЕГЕ

ЭТО было, как мне кажется, совсем недавно. Я стоял рядом и видел удивленное лицо гостя института Евгения Александровича Беляева, заместителя директора ВИСХОМ по науке, с большим интересом слушавшего Владимира Филипповича Семенова, заведующего кафедрой сельхозмашин.

Владимир Филиппович с привычной системностью изложения рассказывал о работе теребилки рассады, смонтированной на универсальном шасси у нас на кафедре под навесом, который условно называют теплицей. Вы видели ее? В ней рассада томатов, капусты. Там же — машины, созданные Владимиром Филипповичем, учатся работать на этой рассаде.

Включили привод на универсальное шасси, и рассада томатов, а затем и капусты исчезла в теребильном аппарате, а потом, появившись вновь, оказывалась в специальной кассете, готовая к посадке.

— А если рядок рассады неровный? — интересуется гость.

— Разработанная нами сепялка навешивается на это же универсальное шасси, которое, как вы видите, перемещается по рельсу. Так что рядки не могут быть неровными. Но чтобы направить теребилку на рядки рассады, предусмотрено специальное корректировочное устройство.

— А если между растениями расстояние меньше 8 см?

— Теребилка зарядит в кассету по два растения вместе. А это плохо.

— Но это практически исключено, — дополняет рассказ один из учеников Владимира Филипповича Абдул-Мудаллиф Сагитович Джашев, — сепялка высаживает семена точно через 8 см.

Наш гость с очень большой детальностью выпитал главную изюминку конструкции сепялки, которая обеспечивает посев всех овощных культур, обеспечивая самоочистку присосков от лишних семян. Собственно, именно самоочистка присосков была до сих пор камнем преткновения для всех, кто пытался создать пневматическую сепялку точного высева. Поэтому понятен тот интерес, который вызвала у гостя идея, предложенная Владимиром

Филипповичем для самоочистки присосков. Здесь главное что? Есть самоочистка присосков — есть точное распределение семян вдоль рядка, а если нет ее — выбирай рассаду вручную, машине это уже не под силу. Созданная сепялка

Владимиру Филипповичу удалось решить проблему выращивания и посадки рассады овощных и табачных культур индустриальным методом, создав необходимый комплекс машин. В следующей пятилетке все крупные специализирован-

За время руководства кафедрой Владимиром Филипповичем многое преобразилось. Поставлены новые лабораторные работы, задуманы и изготовлены при его непосредственном участии новые лабораторные установки, изда-

## ПОИСК ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

по равномерности высева превосходит все созданные у нас в стране и за рубежом.

Итак, семена посеяны. Выросшая рассада с помощью теребилки уложена в специальные кассеты. А дальше?

— Рассадопосадочная маши-

ные теплицы страны будут укомплектованы этим комплексом. Доработка и внедрение комплекса ведется совместно с ВИСХОМ. Этим-то и объясняется приезд к нам Е. А. Беляева.

— Счастливого пути разрабо-

ны методические указания по выполнению лабораторных работ. Причем отличительной особенностью всего этого является исследовательский характер, которым пропитана каждая установка, каждое слово методических указаний. Да и вид лабораторий и аудиторий за это время изменился до неузнаваемости. Здесь и стены, рассказывающие о кафедре, ее сотрудниках, панно, раскрывающие современные достижения отечественного сельхозмашиностроения. Здесь и макеты, и модели сельскохозяйственных машин, облегчающие и улучшающие учебный процесс.

Работа коллектива кафедры во главе с ее заведующим доцентом В. Ф. Семеновым по достоинству оценена руководством института. Листаю папку с грамотами, которыми награжден коллектив кафедры за победу в социалистическом соревновании, за постановку работы по рационализации и изобретательству. И везде — первое, второе и реже — третье место в институте. Ежегодно, постоянно. Выдержать такой темп многогранной работы тоже нелегко.

Работа работой, но и отдыхать надо. Владимир Филиппович — заядлый рыбак, иногда с ружьем бродит в лесу, в поле. Но буду откровенен — отдыхает он мало, ох, как мало. Практически весь его день до отката заполнен заботами о кафедре, нуждами науки и всем тем, что надо для успеха порученного ему дела, которому он беззаветно служил, служит и служить будет еще многие годы.

**Н. БУГАЙЧЕНКО,**  
доцент кафедры сельхозмашин.



на, — ведет дальнейшие пояснения другой ученик Владимира Филипповича Валерий Георгиевич Захарченко, — высаживает рассаду, автоматически забирая ее из кассеты, сформированной теребилкой.

И вот наш гость и все мы в учебной лаборатории кафедры смотрим кинофильм о работе сепялки, теребилки, рассадопосадочной машины и универсального шасси, на котором монтируются все эти созданные и изготовленные на кафедре машины. И не верится, что можно вырастить и посадить рассаду, к которой так и не притронется рука человека. Ведь сейчас семена сеют в теплицах вручную, «теребят», то есть вырывают из почвы, тоже вручную, сажают рассаду опять же вручную, укладывая каждое растение в зажимы посадочного диска сажалки.

танному комплексу в теплице страны!

На этом и можно было бы поставить точку. Но даже столь весомые результаты не могут дать полного представления о личности Владимира Филипповича.

Почти два десятка лет я работаю с ним, как говорят, рука об руку и не перестаю восхищаться его способностью беззаветно служить делу, которому отдал всего себя безраздельно. А ведь и других забот много. Наука наукой, где Владимир Филиппович сделал то, что уделется сделать далеко не каждому даже талантливому ученому, а кроме нее, еще заботы учебные, методические, общественные, помощь производству. Да и руководство кафедрой — работа хоть и почетная, но кропотливая.

## Выполнять добросовестно

ПО ВСЕЙ стране идет подготовка к XXVI съезду КПСС. Широко обсуждается среди коммунистов зооинженерного факультета проект ЦК КПСС и XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года». В ходе этого обсуждения всесторонне анализируется деятельность каждого коммуниста, направленная на дальнейшее повышение эффективности учебно-воспитательного процесса.

Большинство коммунистов добросовестно относятся к выполнению партийных поручений. Примером в этом является многолетняя работа академического сектора партбюро зооинженерного факультета, возглавляемого доцентом Виктором Петровичем Жуковым. Коммунист с многолетним опытом партийной работы, Виктор Петрович является образцом для всех молодых коммунистов и комсомольцев.

Постоянно проводятся заседания совета отличников, УВК под руководством доцента Варвары Афанасьевны Суворовой. Только за первый семестр проведено 17 заседаний. Неуютно чувствуют себя под строгими взглядами товарищей отстающие студенты.

Всегда по-боевому выступает наша стенная печать, возглавляемая доцентом Евдокией Васильевной Реснянской.

Однако не все коммунисты так относятся к порученному делу. Например, Алексей Николаевич Луценко, которому доверено заведование агитпунктом, практически не справился с заданием, за что имел серьезное предупреждение парткома КПСС. Недостаточно инициативен партгруппор кафедры крупного животноводства коммунист Дмитрий Митрофанович Шумилин. Из тех, кто несистематически работает на порученном участке, можно назвать ответственного за спортивную работу Леонида Васильевича Глушченко. Вначале, в первом семестре, когда идут соревнования между курсами, он раскисывается, в результате чего факультет описывается в числе последних, и только потом, когда начинаются соревнования между факультетами, во втором семестре, он серьезно берется за работу, чтобы поправить упущенное.

**Л. МАСЛЕННИКОВА,**  
член партбюро зооинженерного факультета.

## Золотые руки мастера

В ИЮНЕ 1976 года в кабинет заведующего кафедрой тракторов и автомобилей вошел крепко сложенный солдат. И, как положено, браво отпарторвала: Анатолий Васильевич Ромаш. Вернулся из рядов Советской Армии, а прибыл сюда, чтобы работать и учиться в институте. С этого и началась новая страница трудовой биографии учебного мастера.

Не подвел Анатолий Васильевич

спонх вонских начальников, давших ему замечательную характеристику. Как привок в армии к строгой дисциплине, так и здесь работает. И не беда, что не всегда транспорт вовремя приходит из Шапковки в зимнее время — Анатолий Васильевич ни разу не опоздал к началу работы. И какое бы задание его ни ожидало, выполняет он его с душой и всей энергией. Надо устано-

вить новый испытательный стенд в лаборатории, а для этого сначала подготовить фундамент? «Пожалуйста». Он и землекоп, и арматурщик, и слесарь-сборщик. Надо освоить новую технику, чтобы быть полноценным помощником преподавателя на занятиях? «Слушаюсь».

Он и садится за инструкции, техническую документацию, забрасывает вопросы своих старших товарищей и, внимательно выслушав все объяснения, приступает к тренировкам. И сложные лабораторные установки по испытанию автотрак-

торных двигателей всегда готовы к работе.

А период учебных практик? Кто из студентов факультета механизации не знает улыбочки и быстрого учебного мастера, обучающего их практическим навыкам работы на тракторе в борозде? Всегда он весел, всегда в действии, а ведь в этот период ему приходится не выходить из кабины трактора весь световой день.

Знают и уважают Анатолия Васильевича и руководители учебно-опытного хозяйства института. Ведь именно он своим

трактором во время отпуска помогать хозяйству подготовить поле под будущей уржай.

И труд нашего учебного мастера замечен. Он неоднократно победитель социалистического соревнования в десятой пятилетке не раз награждало его и руководство учебно-опытного хозяйства.

Так пожелаем ему дальнейших успехов в труде и учебе, чтобы он крепко и высоко держал звание победителя и в одиннадцатой пятилетке.

**К. ЯСОНДИ,**  
заведующий лабораторией.



Открываем заочную читательскую конференцию на тему «Образ коммуниста в советской художественной литературе»

## ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

«КОММУНИСТЫ, вперед!» Два эти слова, как страстный призыв, как восторженная команда. Слышавших их, и в памяти всплывают опаленные огнем поля сражений Великой Отечественной войны. Снова встают перед глазами молодые политруки сорок первого, кровью и жизнью своей подтвердившие гордое право быть коммунистами, поднимать в решающий бой партийных и беспартийных патриотов. Пламенный призыв «Коммунисты, вперед!» — жизненное кредо идейного, самоотверженного борца, создателя. Определяющие качества его характера — идейная чистота, беспримесная преданность партии, мужество и выдержка, бескорыстие и коллективизм.

Вспомогите своим героям людей активного социального действия, высоких идейно-нравственных убеждений, людей, встречающихся XXVI съезду КПСС новыми трудовыми победами.

Таковы герои недавно вышедших в свет произведений В. Кожевникова «Белая ночь», В. Санина «Одержимый», К «Одержимым» относятся и «Золотоискатель» Чинкова из «Территория» О. Куваева, и директор завода Ремеиз из романа И. Герасимова «Предел возможного», и Новиков из романа В. Гейдеко «Личная жизнь директора», персонажи ряда произведений В. Липатова, Ю. Бондарева, Д. Гранина и других.

А. ВЛИНОВА, старший библиотекарь.

## ДЕЛАТЬ ВЫБОР

Вся жизнь человека зависит от того, выбрал он идеалы чести, добра, справедливости или изменил им. Об этом новый роман Ю. Бондарева «Выбор». По-разному сделанный выбор роковым образом разделял, развел в противоположные лагери бывших друзей детства — советского художника Владимира Васильева и потерявшего Родину, дошедшего в конце концов до самоубийства Илью Рамзина — Рамзана. Обращаясь то к дням сегодняшним, то возвращаясь в предвоенные, затем военные годы, автор как бы ведет с читателем напряженный философско-психологический разговор.

Самый волнующий эпизод романа, когда встречаются мать и сын после тридцатилетней разлуки. Мать застывает, леденеет от этой встречи. Прошла ведь целая жизнь. Мать не узнает сына. Она вся в сорок первом, перед тем тот, ушедший, боевой, юный, ее добрый мальчик. Сколько раз приходил во сне. Драма переходит в трагедию. Сын приехал проститься, но прощания не получил. Оно произошло тридцать лет назад. Страшнее всего для сына оказаться чужим в доме своей матери.

Да, за все в жизни надо давать ответ.

Роман созвучен настроению нашего времени, заставляет думать, действовать, не теряться в мелочах, полнее ощущать жизнь. Конечно, он ближе и понятнее людям с жизненным опытом, но не меньшей значимости его и для молодежи.

Такие понятия, как Родина, патриотизм, встают здесь в обилие высокой реальности.

Л. ЧИЧАГОВА, выпускница факультета защиты растений.

## ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУШИ

НЕДАВНО я прочитала новый роман С. Сартакова «Свинцовый монумент». Этот роман преспокоен раздумьями о таких вопросах, как суть жизни, роль художника в обществе.

В трудных передвращениях, пережив ужасы войны, гибель близких, женскую неверность, талантливый художник-самоучка Андрей Путинцев не растерял своих высоких душевных качеств. На войне нужно было быть «каменным», и Андрей стал таким. Но эта возникшая «окаменелость сердца», невосприимчивость к своей и чужой боли недопустимы для художника. И только настойчивые советы товарищей по партии, наболевших о качествах, необходимых коммунисту, уроки жизни принесли свои плоды.

С. Сартаков психологически верно прослеживает в романе перемены в характере своего героя. Не сразу и не просто Андрей Путинцев открывает душу добру, дружбе, любви.

Н. ТЕЛЕГИНА, студентка III курса эконифака.

и религиозной идеологии. Вместе с героем романа Бачаном в палате лежит настоятель церкви отец Иорам. Между ними возникает долгий диспут о том, как сделать человека лучше.

Вопрос вопросов — цель исторического развития. Это — коммунизм. Ярко и вдохновенно говорит о нем Бачан. «Коммунизм — это вершина благоденствия человечества, это пора, когда перед каждым из людей откроется возможность заниматься только тем, на что он более всего способен, что более всего соответствует его физическим и умственным возможностям и способностям, что доставит ему истинное моральное, духовное, если хотите, удовлетворение!...»

Своеобразно и построение романа. Действия не раз переносятся из настоящего в прошлое. Бытовые сцены сменяются фантастическими, трагические эпизоды — юмористическими, лирическими.

В. КОРОТАЕВА, преподаватель кафедры иностранных языков.

## БУДЬТЕ ДОБРЫ

ЧТО может быть выше предназначения — нести людям добро! Только понимается это предназначение не всеми одинаково. Этот вопрос поднимался и раньше писателями А. Афиногеновым («Далекие») и С. Алешиним («Все остается людям»), в наше время над этой проблемой работают Д. Гранин, П. Загребельный, Н. Думбадзе.

Новый роман Н. Думбадзе «Закон вечности» — о столкновении материалистической

Репортер сообщает

## Спасибо за праздник

ЭТО праздник, можно сказать, традиционный. Он проводился раньше уже во второй раз, и среди многих студенческих праздников, пожалуй, стал самым ярким и привлекательным. В нем участвуют коллективы балного, кавказского и солисты ансамбля народного танца.

Праздник открыло выступление ансамбля «Эльбрус». Оно было подготовлено именно к этому вечеру.

Весел, красив, задорен, по-русски широк и величав был танец солистов ансамбля народного танца.

Но все же в центре внимания, как и в прошлый раз, оказались участники ансамбля балных танцев, воспитанники хореографа М. М. Бехер.

Костюмы у партнеров — черные и темно-синие, строгие — у юношей и воздушные, белые и розовые — у девушек. Яркие, блестящие украшения радуют глаз.

Симпатии зрителей и строгих судей завоевали пары Е. Денщикова и В. Переверзева, Е. Букина и В. Васильчикова. Они покорили всех четкостью, пластичностью движения, органическим слиянием с музыкой. Блестящими были «Венский вальс» и «Танго» Елены и Вячеслава. Зрители встретили их овацией, а жюри отметило высшим баллом. Танцы Елены Букиной и Володи Васильчикова отличались особой грацией.

Нельзя не отметить выступление дебютантов конкурса. Они тоже понравились всем. И то,

что они не завоевали звания лауреатов, пусть их не огорчает. Они только начинают свой путь. Все победы и аплодисменты у них еще впереди.

Состязания закончились. Кто выйдет победителем? Борьба была упорной, и жюри, которое удаляется решать судьбы участников, предстоит нелегкая работа.

А пока зал ждет результатов, вновь раздаются четкие, ритмичные звуки кавказской музыки, веселого русского переплеса.

Нельзя не упомянуть о показательном выступлении гостей, лауреатов Всероссийского конкурса исполнителей балного танца — Людмила и Юрия Чуриловых, которое явилось украшением праздника танца. Вот это, действительно, мастерство! Зал, не переставая, аплодировал.

И вот, наконец, результаты. Как и ожидали зрители, жюри признало лучшими Е. Денщикова, В. Переверзева, Е. Букину и В. Васильчикова. Они — лауреаты конкурса. Дипломантами стали В. Редько, Е. Бобина, Т. Чибисова, С. Артемьев, Н. Сергеева, М. Лысенко, Т. Колотилкина и И. Пренко. По тому, как восторженно было встречено это решение, стало ясно, что мнения зрителей и судей совпали.

Спасибо организаторам праздника за радость, а участникам желаем новых побед!

Т. КОСИНОВА, студентка I курса экономического факультета, слушательница отделения журналистики ФФП.



## Встреча с высоким искусством

ПРОЧТА в вестибюле афишу о выступлении в актовом зале хора преподавателей Северного Кавказского горно-металлургического института, а почему-то с недоверием подумал, как вряд ли будет что-то интересное. Видно, и многие другие подумали так же, потому что слушателей в зале оказалось, мягко говоря, немного.

Но я все же пошел. То, что зазвучало со сцены, превзошло все ожидания. Великолепнейшая программа, чудное, мне показалось, — безукоризненное исполнение.

Как много потеряли те, кого

в тот час не оказалось на концерте! Обидно было за нашу инертность на грани безразличия, за неорганизованность. Зато те, кто присутствовал, как бы стыдись за своих непришедших коллег, горячо аплодировали самодеятельным артистам. В составе хора — ассистенты, старшие преподаватели, доценты, многие из которых — заслуженные работники культуры Северной Осетии.

Сolistы В. Ушаков, Д. Прохоров, К. Кулаев и хор исполняли «Ноченьку» из оперы А. Рубинштейна «Демон», хор сохотников из оперы Вебера «Волшебный стрелок», песню из



ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

## Радость творчества

В НАШЕЙ многотиражной газете читатели все чаще встречают слова: «художественное оформление Н. Белугина».

Николай Васильевич — научный сотрудник кафедры акушерства. Но есть у него один редкий дар — художественный талант. Хороши его рисунки, заставки, плакаты. А как пишет он! И печатными шрифтами, и курсивными, то есть наклонными. Одна в одну ложатся буквы на лист бумаги под его пером или кистью. Приятно смотреть не только на газетную полосу, оформленную Н. В. Белугиным, но и на стенды, созданные его руками.

Однако, пожалуй, главная черта в его характере — это то, что он, как говорят, человек дела — безотказный в работе, ответственный и добросовестный.

Судите сами: это его трудом созданы в период подготовки к юбилею института стенды на кафедре акушерства и для ветеринарного факультета, плакаты факультета повышения квалификации, стенды ветеранов института и галерея выпускников. Все эти работы еще долго будут радовать глаз.

Труда в их создании вложено очень много. Причем Николай Васильевич работал так увлеченно, что, не считаясь временем, «прихватывал» также выходные и праздничные дни, не говоря о том, что систематически оставался надолго после работы для оформления стендов.

А ведь у Н. В. Белугина забот, что называется, по горло: это подготовка диссертации, экспериментальные исследования, освоение ряда оригинальных методов, оказание помощи производству, семья, где растет сынишка и хочется помочь жене в домашних делах.

Теперь осуществилась бы мечта — передать свои художественные способности сыну!

Е. ШЕВЧЕНКО, заведующий музеем института.

оперы Римского-Корсакова «Майская ночь», старинный вальс «Амурские волны», песню Я. Френкеля «Журавли» на слова Расула Гамзатова.

Возглавляет хор заведующий кафедрой литейного производства, доктор технических наук профессор А. М. Давидсон. Он рассказал мне, что все 34 участника хорового коллектива вовсе не профессионалы, а преподаватели, работающие по обычной вузовской программе, то есть такие, как мы с вами. Это декан заочного отделения Н. Э. Бондарь, профессор, доктор технических наук В. И. Емеев, проректор по АХЧ В. М. Рогова, секретарь парткома Н. К. Чалагов.

Думаю, всем им нелегко участвовать в хоре, ведь это не только репетиции, но и выступления, поездки. Зато какой прибавкой духовной культуры окунается это увлечение.

Встреча с замечательным творческим коллективом наталкивает на мысль о возможности создания такого хора и в нашем институте. Творческие ресурсы мы располагаем, есть кому за это дело взяться. Отчего бы не стать нам основателями первого на Ставрополье вузовского хора преподавателей?

В. МИЛОШЕНКО, доцент.

Редактор В. МИЛОШЕНКО.